



Вступительное слово Антона Белова

Легендарный музейный директор и один из пионеров кураторской деятельности Александр Дорнер в своих заметках о «Музее будущего» (ныне хранящихся в архивах Художественных музеев Гарварда) писал, что «история человечества — это история духовного прогресса. И это то, что нас делает людьми».

Предложенное в 2019 году на Генеральной ассамблее Международного совета музеев (ИСОМ) новое определение музеев вызвало неоднозначную реакцию. Согласно существующему определению 2001 года, важнейшая функция музеев — «приобретать, сохранять, исследовать, передавать информацию и выставлять в целях изучения, образования и развлечения материальные свидетельства о наследии человечества и среды его обитания». Новый взгляд на музей предполагает, что музеи — это «пространства демократизации, инклюзии и полифонии мнений», в которых «аккумулируются, хранятся, изучаются, интерпретируются и экспонируются самые разные представления о мире» на основе «эталонных артефактов и предметов искусства».

Определение 2019 года сейчас находится в стадии обсуждения и будет утверждено — возможно, с совершенно иными формулировками — в 2022 году. Но даже имеющаяся версия показывает, как за двадцать лет изменилось представление о музее, его функциях, целях и аудитории. Это ли не пример «духовного прогресса», о котором писал Александр Дорнер?

Новые аудитории, новые вызовы, меняющие музейную деятельность, и новые художественные явления находятся в центре внимания первого номера «The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры», темой которого стала «Доступность и инклюзия в современном искусстве».

Для Музея современного искусства «Гараж» появление собственного научного журнала стало естественным и очевидным этапом развития.

Ядром открывшегося в 2012 году научного отдела Музея является архив российского современного искусства — одно из самых представительных собраний по истории советского неофициального искусства и постсоветских художественных практик, которое насчитывает несколько сотен тысяч мультимедийных документов.

Эти документы, хранящиеся в Москве и Санкт-Петербурге, постепенно оцифровываются и становятся частью онлайн-базы Сети архивов российского искусства (russianartarchive.net) — еще одной инициативы «Гаража», объединяющей институции по всему миру, которые исследуют российское искусство последних десятилетий. На основе изучения архивных документов в Музее прошло уже несколько выставок, последняя из которых, «Секретики: копание в советском андерграунде. 1966—1985» (куратор Каспарс Ванас в сотрудничестве с Валентином Дьяконовым, Андреем Мизиано и Сашей Обуховой), состоялась в 2019—2020 годах.

Другое направление деятельности Музея — программа «Полевые исследования» — финансово поддерживает исследования искусствоведов, кураторов и художников со всего мира, связанные с историей российской культуры. И хотя Музей не ставит перед участниками программы конкретных задач, иногда их открытия становятся отправной точкой для собственных проектов «Гаража», как, например, выставка «Мы храним наши белые сны». Другой Восток и сверхчувственное познание в русском искусстве. 1905—1969» (кураторы Екатерина Иноземцева и Андрей Мизиано). В ее основу легли «полевые исследования» художественного критика Алексея Улько (Самарканд) и художницы Александрой Сухаревой (Москва/Дубна).

Опыт и знания, накопленные на тематических научных конференциях, ежегодной конференции «Музей ощущений», посвященной различным вопросам инклюзии, и в процессе ежедневного общения с самыми различными посетителями «Гаража» (здесь я вспоминаю напутствие Дорнера молодым архитекторам, что они, проектируя музейное здание, должны помнить, что их «клиентами» являются не директора художественных фондов, а «мужчины, женщины и дети», то есть каждый зритель в отдельности), убедили нас в том, что мы можем и должны инициировать разговор об актуальной музейной практике — с акцентом на деятельность музеев современного искусства — в формате научного журнала. Надеюсь, у нас получилось.

Я хотел бы поблагодарить главного редактора *The Garage Journal* Влада Струкова, сотрудников редакции и Музея, которые принимали участие в работе над *GJ*, и, конечно же, всех авторов первого номера.

30 ноября 2020 года

Антон Белов,
директор Музея современного
искусства «Гараж»

Introductory Note from Anton Belov

In 'The Museum of the Future' (the essay is in the collection of the Harvard Art Museums Archives), the legendary museum director and pioneer of curating Alexander Dornier wrote that 'the history of mankind is the history of spiritual progress. That's what makes us human beings.'

In 2019, at the general assembly of the International Council of Museums (ICOM), a new definition of the museum was discussed. According to the 2001 definition, 'a museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.' The 2019 definition states that 'museums are democratising, inclusive and polyphonic spaces for critical dialogue about the pasts and the futures. Acknowledging and addressing the conflicts and challenges of the present, they hold artefacts and specimens in trust for society, safeguard diverse memories for future generations and guarantee equal rights and equal access to heritage for all people.'

The 2019 definition is still being discussed and will most likely be revised again before it is approved at the 2022 assembly. However, even now the working definition evidences an entirely new understanding of museums, their role, aims, and audiences. Surely, the new definition is an example of the 'spiritual progress' that Dornier wrote about.

New audiences, new challenges influencing the work of museums, and new art practices are at the core of the first issue of *The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture*. Its topic is 'Transitory Parerga: Access and Inclusion in Contemporary Art.'

The journal represents a logical stage in the evolution of Garage Museum of Contemporary Art, an institution with a strong focus on original research.

Garage Archive Collection is at the center of the Museum's research activities. Founded in 2012, the Archive, which comprises hundreds of thousands of items, is one of the most representative collections of documents on Soviet unofficial art and post-Soviet art practices. Stored in Moscow and St. Petersburg, and constantly being updated and digitized, these documents form part of the Russian Art Archive Network (russianartarchive.net). The network is one of the Museum's initiatives, and brings together international institutions engaged in research on contemporary Russian art. Archive materials have been used in the Museum's exhibition programs, for example, in *Sekretiki: Digging Up Soviet Underground Culture, 1966–1985*, curated by Caspars Vanags in collaboration with Valentin Diaconov, Andrey Misiano, and Sasha Obukhova (2019–2020).

Another relevant area of activity at Garage is the Field Research program. It supports overseas art historians, curators, and artists researching Russian culture. Their findings lead to exhibitions and other activities. For

example, in 2020, Garage showed an exhibition entitled '*We Treasure Our Lucid Dreams: The Other East and Esoteric Knowledge in Russian Art 1905–1969*, curated by Katya Inozemtseva and Andrey Misiano. The exhibition was based on field research carried out by the art critic Alexey Ulko (Samarkand) and the artist Alexandra Sukhareva (Moscow and Dubna).

In addition to supporting original research, the Museum organizes international conferences and symposia, such as the annual *Experiencing the Museum* conference devoted to issues and practices of inclusion.

The Museum's research expertise is also enhanced thanks to daily interactions with its diverse audiences (here, I am reminded of Dorner's advice to young architects: that they should never forget that museums are designed not for the directors of art foundations, but for 'men, women and children,' and that the individuality of each visitor should be appreciated). These interactions have compelled us to think that we can—and, in fact, should—stage debates about contemporary museum practices from a research standpoint. I would like to hope that a research journal is the most suitable format to achieve this objective.

I would like to thank Vlad Strukov, the editor-in-chief of *The Garage Journal*, as well as the other editors and Museum staff who have worked on the journal. I am particularly grateful to the contributors to the journal's first issue.

November 30, 2020

Anton Belov
Director
Garage Museum of Contemporary Art