



**Ван Менш П, Мейер-ван Менш Л (2021)  
Новые тренды в музеологии (пер. с англ.  
В.Г. Ананьева). Москва, ИТД «Перспектива».  
ISBN 978-5-905790-51-5**

Наталья Копелянская

Государственный мемориальный историко-художественный  
и природный музей-заповедник В. Д. Поленова

Этот материал опубликован в номере 03 «Музей как исследовательский хаб», под ред. Влада Струкова.

Цитировать: Копелянская Н (2021) Рец. на: Ван Менш П, Мейер-ван Менш Л (2021) Новые тренды в музеологии (пер. с англ. В.Г. Ананьева). Москва, ИТД «Перспектива». *The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры*, 03: 311–316. DOI: 10.35074/GJ.2021.11.91.017

Ссылка на материал: <https://doi.org/10.35074/GJ.2021.11.91.017>

Дата публикации: 24 сентября 2021 года

**Ван Менш П, Мейер-ван Менш Л (2021)  
Новые тренды в музеологии (пер. с англ.  
В.Г. Ананьева). Москва, ИТД «Перспектива».  
ISBN 978-5-905790-51-5**

Наталья Копелянская

«Новые тренды в музеологии» — книга—«портал», как называют ее авторы, профессор Петер ван Менш и его жена Леонтина Мейер-ван Менш, — была создана по материалам их летних музеологических школ в Словении, где они работали над сонстройкой словенских музеев с общей европейской повесткой. У авторов не было задачи создать исчерпывающее руководство по музейной работе; скорее, они стремились подготовить краткий путеводитель, подсказку, которая в трудную минуту посоветует, как можно поступить и что почитать. Прежде чем углубиться в содержание книги, позволю себе сказать два слова о самом Петере ван Менше, который остается одной из самых значимых и влиятельных фигур в европейском музейном ландшафте. Ван Менш родился в Нидерландах в 1947 году и принадлежит к первому послевоенному поколению, известному новым отношением к войне, этике и морали, участием в протестах 1968 года и созданием больших европейских проектов в области культуры. Он получил магистерские степени по зоологии и археологии и не понаслышке знаком с сутью музейной практики. Начиная с 1967 года Ван Менш работал в разных музеях, а в 1977 году был приглашен на позицию руководителя выставочной и образовательной деятельности в Национальном музее естественной истории в Лейдене. В 1982 году он перешел в науку. Важным местом в его карьере стала Академия Рейнвардта (входит в Амстердамскую школу искусств), одна из самых известных музейных школ Европы, где Ван Менш прошел путь от старшего преподавателя до руководителя международной магистратуры по музеологии.

Если вы читали книгу «Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов» старшего коллеги Ван Менша, Томислава Шолы (2012), вас не удивит, что Ван Менш решил защищать диссертацию в Университете Загреба. В Хорватии, в силу разных причин, действовал круг единомышленников по критическому осмыслению музеологии. Именно там Ван Менш встретил Иво Марковича, своего будущего научного руководителя. Защищился Ван Менш в 1993 году, сформулировав теоретические основания музеологии как науки второй половины XX века, определив ее научный предмет, цели и задачи, а также структуру и взаимосвязи с другими дисциплинами. Его книга-диссертация «К методологии музеологии» была переведена на русский еще в 2014 году и опубликовалась в «Вопросах музеологии» (Ван Менш 2014), а отдельным изданием вышла в 2018 году (Ван Менш 2018).

В 2012 году Петер ван Менш и его жена Леонтина Мейер-ван Менш, которая начинала музейную карьеру в Берлине, основали консалтинговое агентство *Mensch Museology*, но, как шутит сам Петер в предисловии к рассматриваемому в этой рецензии изданию, одному из них все-таки пришлось вернуться на нормальную работу. Сегодня Леонтина Мейер-ван Менш — директор Государственных этнографических коллекций Саксонии (музеев Дрездена, Лейпцига и Херрnhута). Ранее она была программным директором Еврейского музея в Берлине, заместителем директора берлинского Музея европейских культур и преподавателем теории наследия и профессиональной этики в Академии Рейнхардта. Этот профессиональный динамический дуэт Петера ван Менша (настоящего музейного теоретика и методолога) и Леонтины Мейер-ван Менш (активного практика), объединенный общими ценностями, отношением к музейной этике и работой в Международном комитете музеологии ИКОМ, действует удивительно точно и эффективно уже более двадцати лет.

Первое издание «Новых трендов в музеологии» вышло в 2011 году (Van Mensch and Meijer-Van Mensch 2011) и было отреферировано Наталией Жуковой (2017) в журнале «Вопросы музеологии». В реферате Жукова (2017) подробно разбирает каждую главу книги и авторскую терминологию. Второе издание (Van Mensch and Meijer-Van Mensch 2015) вышло спустя четыре года после первого. Именно оно переведено Виталием Ананьевым (который также переводил «К методологии музеологии») на русский язык и в 2021 году издано ГАУК «Мосгортур» при поддержке Посольства Королевства Нидерландов в Москве.

Три столпа музейного профессионализма, по версии Ван Менша и Мейер-ван Менш, — теория, практика, этика — представлены во втором издании в той же последовательности и так же методично, что и прежде. Без изменения остался раздел, посвященный особым отношениям посетителя с музеем, тренду индивидуализации посетительского опыта (работа с аудиториями осмыслялась Ван Меншем с самого начала карьеры: он был большим поклонником идей партиципации и доверия к посетителю еще с 1990-х годов). В новом издании отдельное внимание уделено концепции «Наследие 3.0» (*Heritage 3.0*), обозначена новая роль музея не только как «социально ответственной», но и как «социально нацеленной» институции, точнее и сильнее озвучена проблема субъектности музея. Кроме того, обновлен библиографический список.

Авторы «Новых трендов» эксплицитны в тезисах и весьма практикообразны. Они не «изобретают велосипед», не пишут учебник, а просто вводят в курс дела, показывая тенденции развития музеологии и их взаимосвязь между собой. Все подкрепляется ссылками, которые можно посмотреть в свободную минуту (не пропустите, пожалуйста, Бруно Латура и Карла Шлегеля). Музейная функциональная модель Ван Меншей — это взаимосвязанные подсистемы сохранения, образования/исследования и коммуникации (вместо привычной нам триады «сохранение, просвещение, репрезентация»). На нее «подвешиваются» более мелкие подсистемы и основные вопросы музейной практики: управление коллекциями, новый

пользовательский опыт, партиципация и эмоциональной интеллект; интеграция наследия как процесс «организации культурной памяти» между науками, институтами и людьми; оценка качества как оценка степени ответственности и влияния, а не учет ресурсов. Цель подобной модели — определить, что необходимо музеям и как они отвечают на общественный запрос.

И если российский музейщик испытывает радость узнавания в разделе про образование и партиципацию (отрадно, что многое уже сделано в этой сфере и в России), то глава про управление коллекциями, где произносятся такие слова, как «изъятие», «очищение» и даже «продажа», скорее всего, вызовет смущение. Но я бы хотела попросить вас не спешить с выводами и прочесть про голландский подход к управлению коллекциями — он весьма примечательный. Замыкает книгу краугольная глава об этике, которую я посоветовала бы прочесть несколько раз: текст «отжат» до крайней степени. Этические опасности и чаяния представлены списком из семи «узких мест», подстерегающих сегодня любого музейного профессионала. Эта глава создает систему координат музейной работы, указывая на конфликтные зоны в современной музейной практике и объясняя, как такие организации, как ИКОМ работают с ними в настоящее время. Авторы вводят несколько важных понятий: прозрачность, социальная ответственность и концепт моральной агентности современного музея.

Авторы называют свою книгу «порталом», тем самым подчеркивая ее навигационную природу. В работе исчерпывающе представлены самые разные представления о роли музеев в современном обществе. После прочтения, по замыслу создателей, читатели должны понять, какое огромное количество ресурсов, отражающих профессиональный дискурс, существует сегодня. В этом смысле принципиально важно, что в этом небольшом издании, всего в сто с небольшим страниц, сорок занимает библиография, которая может стать источником дальнейших исследований современной музейной практики. Издание будет полезно самому широкому кругу музейных профессионалов, в том числе теоретикам, кураторам, хранителям, менеджерам, преподавателям и студентам.

1. Сегодня это обновленный музей *Naturalis Biodiversity Centre*, получивший в 2021 году приз «Европейский музей года» (*European Museum of the Year Award/EMYA*).

## Библиография

1. Жукова НМ (2017) Новые тенденции в музеологии (реферат). *Вопросы музеологии*, 1(15): 122–127. URL: <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/images/pdf-archives/2017-vm-v1.pdf> (12.07.2021).

2. Ван Менш П (2014) К методологии музеологии. *Вопросы музеологии*, 5 (1). URL: <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov/60-voprosy-muzeologii-1-8-2014.html> (12.07.2021).
3. Ван Менш П (2018) *К методологии музеологии*. Москва, Перспектива.
4. Шола ТС (2012) Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов. Тула: Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».
5. Van Mensch P and Meijer-Van Mensch L (2011) *New Trends in Museology*. Celje (Slovenia), Museum of Recent History.
6. Van Mensch P and Meijer-Van Mensch L (2015) *New Trends in Museology (2nd edition)*. Celje (Slovenia), Museum of Recent History.

## Bibliography

1. Šola TS (2012) *Vechnost' zdes' bol'she ne zhivet. Tolkovyj slovar' muzejnyh grekhov [Eternity Does not Live Here Any More. A Glossary of Museum Sins]*. Tula: Muzej-usad'ba L. N. Tolstogo «Yasnaya Polyana».
2. Van Mensch P (2014) К методологии музеологии [Towards a Methodology of Museology]. *Voprosy muzeologii*, 5 (1). URL: <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov/60-voprosy-muzeologii-1-8-2014.html> (12.07.2021).
3. Van Mensch P (2018) *К методологии музеологии [Towards a Methodology of Museology]*. Moscow, Perspektiva.
4. Van Mensch P and Meijer-Van Mensch L (2011) *New Trends in Museology*. Celje (Slovenia), Museum of Recent History.
5. Van Mensch P and Meijer-Van Mensch L (2015) *New Trends in Museology (2nd edition)*. Celje (Slovenia), Museum of Recent History.
6. Zhukova NM (2017) *Novye tendencii v muzeologii (referat) [New Trends in Museology (an essay)]*. *Voprosy muzeologii*, 1(15): 122–127. URL: <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/images/pdf-archives/2017-vm-v1.pdf> (12.07.2021).

## Об авторе

Наталья Копелянская — музеолог, куратор, музейный проектировщик, член ИКОМ России, соосновательница творческой группы «Музейные решения», координатор международных проектов Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова. Окончила Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ) по специальности «Музеология», защитила магистерскую диссертацию в Московской высшей школе социальных и экономических наук (МВШСЭН). Работает как музейный консультант, куратор и эксперт международных и российских проектов в сфере культуры и искусства последние пятнадцать лет. Среди недавних проектов — концепция постоянной экспозиции Пермской государственной художественной галереи, рамочная концепция филиала Государственной Третьяковской

галереи (ГТГ) в Самаре, проекты по развитию Мемориальной квартиры А. М. Васнецова (ГТГ) и Дома-музея П. Д. Корина (ГТГ). Читает лекции по истории музейного дела и основам музейного проектирования. Живет и работает в Москве и Иерусалиме. Автор телеграм-канала Museum Wanderer ([t.me/musep](https://t.me/musep)).

Email: [nkopelyanskaya@gmail.com](mailto:nkopelyanskaya@gmail.com).

ORCID: [0000-0003-0496-7270](https://orcid.org/0000-0003-0496-7270).

ISSN-2633-4534

[thegaragejournal.org](http://thegaragejournal.org)