



The Garage Journal:
Studies in Art,
Museums & Culture

Demos TJ (2020) Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing. Durham and London, Duke University Press. ISBN 9781478008668

Алексей Улько

Независимый исследователь, Ташкент

Этот материал опубликован в номере 02 «После кризисов: искусство, музеи и новая социальность», под ред. Влада Струкова.

Цитировать: Улько А (2021) Рец. на: Demos TJ (2020). Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing. Durham and London, Duke University Press. *The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры*, 02: 229-233. DOI: 10.35074/GJ.2021.30.16.013

Ссылка на материал: <https://doi.org/10.35074/GJ.2021.30.16.013>

Дата публикации: 12 апреля 2021 года

ISSN-2633-4534
thegaragejournal.org

18+

Demos TJ (2020) *Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing*. Durham and London, Duke University Press. ISBN 9781478008668

Алексей Улько

Первыми словами своей книги «По ту сторону конца света. Искусство жизни на перепутье» Т. Дж. Демос ясно очерчивает позицию, с которой собирается говорить о современном мире: «Мы вступаем в заключительную стадию... мира, который знаем». Здесь удивительна не только редкая для нашего времени категоричность, но и начало книги — с того, чем многие другие заканчиваются. Этим автор обозначает направление своего размышления о потенциальных мирах, лежащих за пределами мира сегодняшнего. Он не тратит время на постепенное обоснование своей фундаментальной позиции и сразу определяет как своих союзников, так и противников. Главным противником Демос видит современный капиталистический мир, о неизбежном и скором конце которого он ничуть не скорбит, а, напротив, призывает его приблизить. К числу своих основных союзников он причисляет малознакомую русскоязычному читателю радикальную философскую традицию темнокожих мыслителей и активистов США и Великобритании, международное антиколониальное освободительное движение, современных художников и кураторов — героев настоящей книги.

Одним из несомненных достоинств данной работы является отказ автора от эсхатологических нарративов и искушения погрузить читателя в бесконечный ряд фактоидов (по терминологии Тимоти Мортон), описывающих ужасы антропоцена. В значительной степени это относится и к критическому анализу современного капитализма: Демос предпочитает говорить об этом устами своих героев. Однако на первых же страницах введения он раскрывает свой методологический подход к осмыслению политической экологии как художественной практики. Концептуальным ключом этого подхода является сложная модальность взаимодействия со смежными школами левой мысли и экологической критики. Мастерски отмечая односторонность и ограниченность популярных школ мысли, автор проявляет себя вдумчивым и тактичным интерпретатором их идей в интердисциплинарном контексте.

Большое внимание в тексте уделяется критическому анализу различных форм неолиберальной экологии: от «апокалиптического популизма», ведущего к редуccionистскому фатализму, до технократических доктрин, сосредотачивающих все внимание на поверхностных решениях, не затрагивающих социально-культурные основы общества. Тем не менее автор с самого начала дает понять, что не собирается помещать эту критику в центр своего внимания и фокусируется на различных кон-

структивных моделях общественного устройства и действия, радикально порывающих с западной неолиберальной традицией. Художественные практики в этом случае предстают не столько как средства эстетизации политического действия в рамках этих жизнеспособных моделей, сколько в качестве манифестации способности человеческого сознания вообразить альтернативные модусы своего существования.

Анализируя виртуальные миры, воплощенные на физическом уровне в работах Джона Акомффа, Тедди Круза, группы Public Studio, Терике Хаапояя, Артура Джейфа и других художников, Демос выстраивает новую метаонтологию, в которой «злой триаде» материализма, милитаризма и расизма противостоят не «левацкие» утопии, псевдоэгалитаристские движения, бесстрастные научные выкладки, «хипстерские» добродетели устойчивого потребления или компании, занимающиеся экотуризмом, а мощные структуры, связывающие воедино проблемы изменения климата, расовой дискриминации и политического доминирования. Автор называет эти структуры (понимаемые как процессы, а не объекты) «творческими экологиями», характеризующимися тремя основополагающими трансформациями художественных практик: уходом из колониального мира товарно-денежных отношений, экологичным развитием критического искусства в контексте социальной справедливости и выходом художественных практик за пределы конвенциональных арт-институций. Эти трансформации образуют зоны сдвига в «тектонических плитах» антропоцена — и в возникающих трещинах зарождаются новые альтернативные миры.

В семи главах своей книги Демос выстраивает неочевидную цепочку, ведущую от критического взгляда на сегодняшний мир и постановки вопроса о возможных альтернативах к весьма убедительным попыткам ответа на него. Он последовательно рассматривает различные коллизии между политиками климата и онтологией социального и колониального доминирования — и с удовольствием прокладывает курс своей аналитической мысли между различными концепциями и гиперобъектами, которые приобретают в его главах различные роли. Так, в анализе трехканальной видеоинсталляции Джона Акомффа «Vertigo Sea» [Vertigo Sea, 2015] мировой океан предстает в трактовке Демоса зоной геологического времени и памяти, сценой экологического насилия. В последующих главах он рассматривает связь между сырьевой экономикой, глобальным изменением климата, повышением уровня воды в океане и ущербом, который это наносит прежде всего незащищенным жителям беднейших стран Глобального Юга, и заканчивает размышлениями о судьбах мигрантов, для которых море оказывается «непреодолимым препятствием и братской могилой».

Книга Т. Дж. Демоса рассчитана прежде всего на американскую или, шире, «западную» аудиторию, что объясняет его настойчивую, подробную и убедительную аргументацию, которая сплетает западный капитализм, расизм, колониализм и текущую экологическую катастрофу в один клубок проблем. При этом, следуя устоявшейся левой традиции, он почти не касается соучастия в создании этих проблем политически и культурно противостоящих Глобальному Западу государств. В силу этого предлагаемое им

радикальное решение — перераспределение мировых власти и богатства, до сих пор сосредоточенных в руках США и Европы, — выглядит излишне метафизичным. Реифицируя бинарную оппозицию между расовыми категориями «белости» и «черности», Демос приводит ряд примеров успешной реализации альтернативных экономических программ за пределами глобальной системы капитализма, но критически относится почти ко всем экономическим и эстетическим начинаниям внутри этой системы, объединяя их в одну категорию неолиберального «зеленого» капитализма, заведомо поверхностного и неспособного к радикальным реформам. Тем не менее уже то, что авторство текста принадлежит образованному белому американцу, профессору Калифорнийского университета, убедительно показывает, что ни раса, ни относительно привилегированное социальное положение, ни принадлежность к Глобальному Западу сами по себе не являются препятствием для творческого переосмысления современного миропорядка.

Более того, именно эта интеллектуальная честность и совесть, отказ от попытки оправдания своего собственного культурного основания, глубокая и тонкая критическая рефлексия являются главными качествами книги, которые могут быть очень полезны современному русскоязычному читателю. Блестящая эрудиция автора, его личная вовлеченность в работу в мире современного искусства и его осмысление, цельная и вместе с тем аналитически выверенная позиция доставляют удовольствие от текста. И, наконец, та исключительная роль, которую Т. Дж. Демос отводит художественному воображению в деле преобразования нынешнего мира во множество альтернативных, показывает, что он представляет собой не просто высокопрофессионального автора, но и личность с глубоким и ясным видением стоящих перед человечеством проблем. Написанные таким автором тексты заслуживают безусловного внимания.

Об авторе

Алексей Улько — лингвист, писатель, художник. Сотрудничает с такими изданиями, как «Художественный журнал» и «Курак», с издательствами Hertfordshire Press и Kuperard Publishing и различными онлайн-ресурсами. Автор более сорока статей, (со)автор нескольких книг, в том числе «Culture Smart! Uzbekistan» и «Censoring Art: Silencing the Artwork» (2018). В 2007–2014 годах был участником и членом жюри нескольких центрально-азиатских фестивалей литературы и экспериментального кино. Член Ассоциации историков искусства (Великобритания), Европейского общества по изучению Центральной Азии и Общества по изучению Центральной Евразии (США). Живет и работает в Самарканде и Ташкенте.

E-mail: alexulko@yahoo.co.uk.

ORCID: 0000-0002-4115-380X.

ISSN-2633-4534
thegaragejournal.org